

# W-Seminar

im Fach Geschichte

**Lehrkraft:** Daniel Heil

**Leitfach:** Geschichte

**Thema/Titel:**

Geschichte im Rampenlicht – Historische Ereignisse im Spiegel der Rockmusik

## **Zielsetzung des Seminars:**

Musik eröffnet einen direkten und emotionalen Zugang zu vielen Themen. Im klassischen Geschichtsunterricht dominiert hingegen meist die reine Kopfarbeit.

Im Rahmen des W-Seminars soll bewusst werden, dass sich Kopf und Bauch – Gedanken und Gefühle – nicht gegenseitig ausschließen, ja dass eine gegenseitige Ergänzung vielleicht sogar sinnvoll ist, wenn man historische Ereignisse verstehen will.

Dabei geht es nicht um historische Lieder. Der Schwerpunkt der Betrachtung soll auf moderner Rockmusik – die Grenzen dieses Genres werden im Verlauf des Seminars definiert – liegen, die geschichtliche Ereignisse zum Thema hat. Dazu muss man natürlich zunächst Klarheit über das historische Geschehen haben – man beachte das Leitfach des Seminars! Darauf aufbauend kann man die musikalische Umsetzung des Themas genauer betrachten, um abschließend bewerten zu können, welche Wirkung beim Publikum beabsichtigt wird.

Damit blickt das Seminar über die Grenzen des Faches Geschichte hinaus. Musikalisches Basiswissen – keine Angst: es muss niemand Blockflötenkonzerte vortragen! – ist dabei eine wichtige Voraussetzung. Darüber hinaus sind Englischkenntnisse wichtig, da dies die Weltsprache der Rockmusik ist und daher des Öfteren – vielleicht sogar vorrangig – englischsprachige Songs betrachtet werden. Auch das aktuelle politische Geschehen kann thematisiert werden, was einen Anknüpfungspunkt zum Fach Sozialkunde darstellt. Wenn es um die Wirkung der Lieder beim Publikum geht, eröffnen sich Einblicke in die Psychologie.

So kann ein umfassenderes – möglicherweise tiefer im Gedächtnis verwurzeltes – Bild historischer Ereignisse gezeichnet werden.

Neben der Arbeit mit schriftlichen Quellen zu den Themen soll vor allem die praktische Arbeit im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Analyse von Texten und Musik ist dabei ebenso zu nennen wie eine Untersuchung der Wirkung beim Publikum.

## **Mögliche Themen für die Seminararbeiten:**

1. Billy Joel: We didn't start the fire – Wer hat das Feuer denn dann entzündet?
2. The Ramones: Bonzo goes to Bitburg – Ein Besuch erzürnt ein ganzes Land
3. Die Ärzte: Mit dem Schwert nach Polen – Ein moderner Kreuzzug?
4. Udo Lindenberg: Sonderzug nach Pankow – Von Deutschland nach Deutschland
5. „Sympathy for the Underdog“ – Warum mögen wir die Verlierer?
6. ... was auch immer interessant ist ...

**ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:**

